

рассеяно в необъятной природе, что все дни жизни художника едва могут быть достаточны к наблюдению и произведению оных.

В самой природе художник, посвященный в таинствах ее, изыскивает прекрасное и ему единственно подражает. Таким образом Зевксис,³³ что написать изображение Елены, избирает в Кротоне десять прекраснейших дев³⁴ и дополняет многообразием образов идею прекрасного, которую в воображении своем сохраняет.

Без пользы блистательное составление красок, строжайшее наблюдение тени и света, самый пламень стихотворческого изобретения украшают картину, ежели недостает основания всего — правильности рисунка. Божественный Рафаэль, который оживотворял произведения богатой мечты своей и живописал разуму, оставил тысячу свидетельств прилепления своего к рисованию, сии картоны, составляющие учение и отчаяние художников. В своей краткой жизни, тридцати семи лет, жил он довольно для искусства и славы. Между нами рано похищенный судьбою Лосенков, который столько раз и столь удачно подражал кисти Рафаиловой, соревновал ему в сей первой части искусства, и Фидий века нашего, Фалконет, обещал более пространства славе своей, когда увидел изображение изваянного им героя,³⁵ умноженное рисунками Лосенкова.

Живописец Андромах³⁶ был прерван смертью в труде своем. Но потерю его заменяет нам живописец взятый казанского³⁷ картинами, Отечеству посвященными. Какое выражение силы в печенежском единоборце! Какое достоинство в победителе Казани! Какая торжественность в священном избрании младого Михаила! Живописец, наполненный любви Отечества, он достоин предавать бессмертию славу российских героев.

Но кто украсит миртом чело российских граций? Долго почтенный Левицкий изображал улыбку свободного сердца, задумчивость томных глаз. Многих остановил он счастливою кистью цвет юности и гордость преходящих лет. Нестор искусства, он позволяет соревнование питомцам своим: и во множестве вижу их, устремляющихся служить другому поколению. Служить красоте с надеждою славы есть двойное торжество художника.

³³ Зевксид (или Зевксис) из Гераклен — один из наиболее прославленных живописцев древности, о творческой деятельности которого, относимой ко времени ок 435–397 гг до н э, сохранилось большое число античных свидетельств (См *Overbeck J Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Kunst bei den Griechen Leipzig, 1868 № 1647–1691*)

³⁴ Имеется в виду эпизод написания картины Зевксиды «Елена» в храме Юноны Лацинии (Геры Лакинии), сообщаемый как Плинием Старшим в «Естественной истории» (XXXV, 61), так и другими античными авторами «...вообще же он был настолько тщательным, что, собираясь писать картину на доске для агригентцев, которые должны были посвятить ее от имени государства в храме Юноны Лацинии, он осмотрел их девушек обнаженными и выбрал пять девушек, чтобы передать на картине то, что было самого прекрасного в каждой из них» (Цит по кн *Плиний Старший Естествознание Об искусстве С 91*)

³⁵ О «Медном всаднике» Э. М. Фальконе (1768–1778, при участии М. А. Колло и Ф. Г. Гордеева) и рисунке А. П. Лосенко, изображающем макет этого памятника (1770)

³⁶ О последней картине Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой» (1773)

³⁷ Т. е. Григорий Иванович Угрюмов (1764–1823), следующие картины которого подразаются Муравьевым «Взятие Казани» (ок 1800), «Испытание силы Яна Усмаря» (1796–1797), «Избрание Михаила Федоровича на царство» (ок 1800)